



LE VALLON

AGATHA CHRISTIE



Une création des
Mots à l'envers





Quel manque de goût !

Se faire assassiner !

Par une belle journée d'automne !

Ces anglais ont un sens de l'humour déplacé !

Une comédie policière drôle et à suspens...

LE VALLON UNE PIÈCE D'AGATHA CHRISTIE

Texte : Agatha CHRISTIE

Traduction et adaptation : Simone BENMUSSA

Genre : comédie policière, à voir en famille à partir de 12 ans

Durée : 1h30 sans entracte

Mise en scène : Mathilde BOST

Avec :

Perrine BAERT

Annie BAULLERET

Léa BOST

Muriel COSTE

Morène COUDERT

Jean-Marie KACZMAREK

Annick LECLERC

Stéphane LE GARS

Jocelyne SARTON DU JONCHAY

Régis SARTON DU JONCHAY

Bernard TRIBOY

Création lumière : Antonin GLAUDEIX et Jules GUY

Son : Timothée BOST

Décor : Muriel COSTE, Patrick GARACHON et les Mots à l'Envers

Crédit photographique : Annick LECLERC, Isabelle GUIGNARD et les Mots à l'Envers

Fiche technique minimum :

Espace scénique minimum : 5 X 6 m

Des coulisses pour se changer

Accessibilité entre la scène et le public

« Les Mots à l'Envers » est une troupe de comédiens amateurs

Ce spectacle a été dirigé par une metteuse en scène professionnelle.



SYNOPSIS :

Le week-end s'annonce mal chez les ANGKATELL. Si seulement ils ne s'étaient pas décidés à venir tous se reposer à la campagne ! Des gens charmants pris séparément... Mais ensemble ! On peut redouter le pire ! Heureusement, il fait beau, c'est toujours ça de gagné. On pourra jouer aux charades, organiser une séance de tir, une baignade... et pourquoi pas inviter le détective Hercule POIROT à déjeuner ? Cela fera une distraction pour tout le monde. On parlera de cette actrice qui vient d'emménager dans la maison avec le jardin ridicule : un bon sujet de conversation !

Finalement Lucy avait tout prévu pour que le week-end se déroule le mieux possible. Tout. Sauf de découvrir un cadavre au bord de la piscine. C'est fâcheux, très fâcheux. Ça perturbe tout le monde. Tout va de travers et les domestiques n'en font qu'à leur tête. Quel week-end !

Une comédie policière drôle et à suspense, menée tambours battants par une équipe de comédiens amateurs inventifs.



LES SUSPECTS POTENTIELS :

12 personnages, 12 suspects

Ouvrez l'œil, et même les deux...

car se cache parmi eux la victime et... le coupable... ou les coupables ???



Information :

Pour des commodités de jeu et afin que ce spectacle puisse être monté par la compagnie « Les Mots à l'Envers », certains rôles masculins sont joués par des femmes.

LUCY ANGKATELL :

Maîtresse de maison, un peu fofolle et excentrique, elle règne avec entrain et déraison sur le personnel et les invités. Elle aime le jardinage, les mariages en grande pompe avec demoiselles d'honneur et les armes à feu.

SIR HENRY ANGKATELL :

Mari de Lucy. propriétaire du Vallon. Un homme posé, qui aime le calme, la campagne et la chasse. Amateur de bonnes nourritures et d'un bon whisky au coin du feu. Et surtout un collectionneur d'armes aguerri.

EDWARD ANGKATELL :

Cousin du couple ANGKATELL. Assez jeune, mais déjà vieux. Rentier et aristocrate, il habite une grande propriété, s'adonne à la chasse, écrit quelques livres et fait de longues promenades en forêt. S'ennuie et rêve d'amour.

HENRIETTA ANGKATELL :

Cousine du couple ANGKATELL. Dynamique, créatrice et sculpteur, elle est une artiste reconnue à Londres pour ses œuvres contemporaines et la pureté de leurs lignes. Elle est amoureuse... mais préfère l'art à l'amour.

MIDGE HARVEY :

Cousine du couple ANGKATELL. Elle aurait aimé être une vraie aristocrate, malheureusement ce n'est pas le cas, sa mère étant modeste employée de bureau. Elle rêve d'amour, mais travaille toute la journée dans un magasin de mode à faire essayer des robes à des bourgeoises prétentieuses attifées de caniches insupportables. Elle aimerait être prise au sérieux, mais ce n'est encore qu'une jeune fille. Elle aimerait...

JOHN CHRISTOW :

Médecin très renommé, spécialisé dans les maladies neurologiques, c'est l'ami de la famille. Il aime son travail, les jolies infirmières, le calme de la campagne, se reposer au bord de la piscine, lire des romans policiers.

GERDA CHRISTOW :

Femme de John, mère de deux enfants. Elle déteste la campagne, les Angkatell, la piscine, le golf et la cuisine. Elle préfère les travaux manuels qui demandent du temps et de la précision, le tricot, le travail du cuir, la dentelle. Elle aime prendre le thé avec ses amies, regarder ses enfants grandir et aller à leurs spectacles de danse et de musique. Si seulement elle pouvait ne pas venir au Vallon !

VÉRONICA CRAYE :

Grande comédienne Hollywoodienne, arrivée depuis peu à la campagne et qui habite justement... à 100 mètres du Vallon ! Elle aime les paillettes, s'amuser, rire, séduire. Elle aime la foule, les journalistes, sa réputation, sa carrière et Véronica Craye.

DORIS :

Jeune fille qui tient la maison des Angkatell. Pétillante, pleine de rêves, parfois maladroite, timide, c'est la fraîcheur de la jeunesse qui bouscule l'ordre établi et ne veut pas se plier aux règles.

MME CRABTREE :

Une patiente du Docteur Christow. Plutôt la patiente du Docteur, celle sur laquelle repose tous les espoirs de la nouvelle recherche médicale. De la personnalité, du caractère, de la volonté et beaucoup d'humour.

INSPECTEUR HERMINE :

Chargée de l'enquête, elle est stricte, ambitieuse et sûre de son talent. Rigoureuse, elle a développé des méthodes d'investigation très modernes, des techniques remarquables pour piéger les criminels. Elle est l'espoir de la police anglaise. Elle déteste les gâteaux à la crème, la pêche, la chasse et les promenades en forêt.

HERCULE POIROT :

Qui ne connaît pas déjà le célèbre détecté belge, dont la renommée est mondiale ?



NOTE DE MISE EN SCENE :

Suspens, amours, rebondissements... mais surtout humour ! Voilà ce qui m'a passionné dans le travail que nous avons mené avec Le Vallon d'Agatha CHRISTIE : un humour satyrique, décalé, mené par des personnages hauts en couleurs.

Je n'ai pas souhaité enfermer la pièce dans un classicisme désuet teinté d'une atmosphère lourde et oppressante. Au contraire, le jeu est ouvert, vivant, drôle, improvisé et émotif, prônant la surprise pour la spectateur et la liberté pour les acteurs. Pour Agatha CHRISTIE, la mort, les énigmes, les rebondissements, les intrigues et les personnages, tout devient jeu ludique où le spectateur participe à l'action avec curiosité.

La surprise, c'est le maître mot de notre pièce et de notre travail.

C'est d'abord la surprise du spectateur, qui au fil de la découverte de l'intrigue, captivé par les rebondissements et les imprévus, cherche à démêler les fils de l'enquête.

C'est aussi la surprise des acteurs, l'étonnement sans cesse renaissant au cours des répétitions face à l'improvisation, la liberté offerte par le texte, la surprise même des personnages qui nous offrent sans cesse un nouveau visage, une facette inconnue, la surprise de surprendre son partenaire.

La surprise pour moi qui chaque jour voit cette histoire se développer, se complexifier, s'improviser toujours davantage sur le plateau.

Quand on évoque Agatha CHRISTIE, les yeux pétillent. Le public s'attache à cette auteure qui sait mêler avec légèreté, humour et raffinement la surprise d'une intrigue toujours nouvelle, qui sait captiver son public et le faire saliver en attendant la suite, toujours la suite de l'intrigue et du dénouement.

Nous nous sommes beaucoup amusés en montant cette pièce, toujours en haleine et en mouvement. A présent nous souhaitons montrer notre travail, faire partager notre passion, aller à la rencontre de nouveaux publics... et pourquoi pas jouer chez vous ?

Mathilde BOST



LE JEU DES ACTEURS :

DES PERSONNAGES BIEN CAMPES :



Les personnages d'Agatha CHRISTIE ont un charisme, une vélocité et un décalage qui les amènent entre fiction et réalité. Sincères, expressifs ils explosent parfois dans des caricatures toujours subtilement menées. Ce sont des personnages de romans, presque surréalistes et anachroniques. Et pourtant émane d'eux une humanité, un vécu, une histoire personnelle avec les désirs et leurs petites faiblesses, que nous avons essayé de restituer dans notre travail.



LA SCENOGRAPHIE :

ENTRE HIER ET AUJOURD'HUI :

Un jardin, une piscine, un salon : voici les trois espaces de jeu.

Le décor est construit en matériaux nobles et vivants, un peu surchargé : du bois, une piscine sur caillebotis, un jardin fleuri et un fond en toile peinte. Inspiré des tableaux de la campagne anglaise en automne avec ses tons marrons, verts, jaunes, l'univers nous ramène facilement dans Agatha CHRISTIE et accompagne l'imaginaire du spectateur avec ses références romanesques et télévisées. Avec quelques surprises bien entendu, pour étonner le spectateur et garder la note contemporaine qui suit le jeu des acteurs.



L'UNIVERS MUSICAL :

DU JAZZ A LA CHANSON FRANCAISE :

La musique fait pleinement partie du jeu et de la pièce. Comme au cinéma, elle est omniprésente, installant l'action, la tension et fait partie du récit. C'est un technicien professionnel du son au cinéma qui a travaillé avec nous, proposant une approche hors des sentiers battus où la musique n'est jamais illustratrice.

Une ambiance jazz donne une couleur chaleureuse et conviviale à la pièce. Et autour de cette ambiance générale, comme des notes d'humour ou dramatiques, des morceaux de chansons françaises portés par les acteurs. A l'instar du film « 8 Femmes » de François Ozon, la chanson se mêle à l'action et est reprise sur scène comme la parole intérieure du personnage.

LE VALLON,

CE N'EST PAS SEULEMENT UN SPECTACLE,

C'EST UN LIEN QUI SE TISSE AVEC LE PUBLIC :

La volonté de la compagnie et le travail mené par la metteur en scène Mathilde BOST est d'engager un nouveau rapport au spectacle vivant pour développer un lien de proximité avec le public.

Les comédiens amateurs sont aussi des passeurs qui transmettent leur amour pour le théâtre et amènent le public à découvrir le théâtre autrement, à le rendre plus proche, plus accessible. Parce qu'un amateur est avant tout un amoureux du théâtre, un passionné qui partage.

Nous avons poussé cette démarche dans le jeu des comédiens, en interaction avec le public, qui explorent aussi bien l'espace scénique comme scène de jeu, mais aussi l'espace du public, se faufilant entre les spectateurs. L'espace du public devient alors rue, jardin, où l'on découvre comme par surprise des accessoires de jeu et des indices.

Mais c'est aussi un lien qui peut se créer en amont avec les spectateurs. La page de la compagnie « Les Mots à l'envers » propose un espace interactif où public, comédiens et amis peuvent suivre et découvrir la pièce avant le spectacle.

Lancement de la plateforme interactive :

Le 4 septembre 2014 :

En exclusivité pour vous, la troupe des Mots à l'envers s'est procuré des éléments confidentiels et exclusifs sur le village de C... (le nom reste encore confidentiel), petit morceau de campagne calme et verdoyante. Suivez-nous pour découvrir les surprises inattendues que recèle ce village anglais si typique et tranquille... et si près de Londres ! Toutes les informations que nous détenons sur le village et ses habitants vous seront dévoilés. Un vrai Closer Made in "Le Vallon" à découvrir au fil des jours jusqu'au 18 octobre, date fatidique du meurtre...



LES MOTS A L'ENVERS :

Le troupe « Les Mots à l'Envers » a vu le jour en 2014 et est issue d'un travail d'ateliers de quatre ans menés par la compagnie « Le temps qui file » et dirigé par Mathilde BOST, metteur en scène, afin de développer un travail de jeu d'acteur exigeant et participatif.

CHAQUE SPECTACLE, UN NOUVEAU DÉFI ARTISTIQUE :

Chaque spectacle est l'occasion pour la troupe de soulever un nouveau défi, de découvrir une nouvelle manière de faire du théâtre.

Le spectacle "Bienvenue chez Georges" a été pensé comme une balade, entre intérieur et extérieur. Le public était invité à déambuler entre intérieur et extérieur. Une promenade drôle, humoristique et en chansons, respectant les exigences et la poésie dramatique de DUBILLARD, un défi pour ces comédiens amateurs confrontés à une grande proximité avec leur public.

"Le complexe de l'entonnoir" nous amenait dans un tout autre univers : celui de la folie. Travaillant sur l'intimité, les apprentis comédiens ont développé un jeu sincère, proche du public et intime. A la recherche d'une "parole vraie", ils ont travaillé par petites couches l'échange théâtral et le rapport au partenaire.

Notre nouvelle création 2014, "Le Vallon" d'après Agatha CHRISTIE, poursuit notre recherche du jeu sincère et juste, en mettant l'accent sur le jeu en dehors de la parole. Comment exister en dehors du dialogue ? Qu'est-ce qu'une action sur scène et comment le personnage évolue dans son quotidien scénique ? C'est se sentir chez soi sur l'espace scénique.

TRAVAILLER AVEC UN METTEUR EN SCÈNE :

Travailler avec un metteur en scène professionnel qui privilégie la direction d'acteurs (et non avec un comédien ou en montant les pièces de manière autonome), c'est privilégier l'unité du spectacle, mais aussi le développement personnel du jeu de chaque acteur et de penser le travail en terme d'univers et de construction totale d'un spectacle. Ce travail contribue à une unité artistique et visuelle de chaque pièce et permet aux amateurs d'entrer dans une recherche artistique et de développer une créativité de groupe.



MATHILDE BOST, METTEUR EN SCÈNE :

D'abord formée à la musique (piano) et à la danse classique, c'est à partir de 2003 que Mathilde BOST s'intéresse à l'art dramatique. Après des études à l'Ecole Claude MATHIEU (Paris 18ème), elle se perfectionne grâce à des stages (Ecole du mime MARCEAU, Ecole Départementale de Corbeil-Essonnes, Studio Peter GOSS, formation avec Guérassim DICHLIEV) et des rencontres artistiques (collaboration avec Artur MAKARIAN de l'Institut d'Etat d'Erevan, Arménie ; Simon PITAQAJ, élève d'Anatoli VASSILIEV ; Mireille PEDAUGER, farces médiévales et théâtre de rue : assistante sur l'atelier de recherche "Le Couloir" de Joël POMMERAT, Belgique). Elle obtient en 2011 le 1er Prix Jeune Talent du Lion's Club International.

Elle a réalisé également des recherches universitaires en Sciences Humaines Cliniques sur le jeu d'acteurs, la place et le rôle du metteur en scène.

Metteur en scène, Mathilde BOST a réalisé plusieurs créations dont "Histoire du Soldat" d'Igor STRAVINSKY et Charles-Ferdinand RAMUZ, "Une femme irréprochable" d'après Guy de MAUPASSANT, "Le Vallon" d'Agatha CHRISTIE, "Bienvenue chez Georges" d'après des textes de Roland DUBILLARD et plusieurs courtes pièces et adaptations pour des événements. Elle travaille comme metteur en scène indépendante, en particulier auprès de « L'Opéra E Mobile », l'opéra lyrique pour tous dans la rue.

Son travail, axé sur la rencontre des disciplines et l'interaction entre les artistes, se base sur la sincérité, la liberté de jeu et l'improvisation. Vivant, coloré et expressif, il mélange les techniques de jeu pour créer une dynamique qui lui est propre.



LES MOTS À L'ENVERS

Compagnie : Le temps qui file

33, rue Alphonse DAUDET
91210 DRAVEIL

Tel. : 06 95 63 31 67
letempsquifile@gmail.com

Page Internet sur le site :
<http://www.letempsquifile.fr/>
Rubrique : « Les mots à l'envers »