

COMPAGNIE LE TEMPS QUI FILE



LIBERTÉ

OÙ ES-TU CACHÉE



LIBERTÉ

OÙ ES-TU CACHÉE ?

Librement inspiré de « La Chèvre de M. Seguin » d'Alphonse Daudet

Spectacle tout public à partir de 5 ans

Une création de **Mathilde BOST** et **Juliette HERBET**
Sur une idée originale de **Mathilde BOST**

Avec :

Mathilde BOST (interprétation)
Juliette HERBET (saxophones, contrebasse)

Film d'animation et visuels : **Stéphanie ONG**
Sound design : **Timothée BOST**
Création lumière : **Jules GUY**

Crédit photographique : **Jules GUY** et **Michele GURRIERI**
Août 2019 _ photos de répétition

Durée du spectacle : 50 min

Un spectacle de la compagnie **Le Temps qui File**
soutenu par la **Maison d'Alphonse Daudet (Draveil, Essonne)**
a bénéficié des plateau estival **RAVIV** pour sa création

J'ai grandi dans la maison d'Alphonse Daudet. Biberonnée à sa vie, son œuvre, l'histoire de sa chèvre qui s'en alla un beau jour dans la montagne et alors le loup la mangea.

Un jour ma fille aînée me dit : « Maman, on est obligé de mourir pour être libre ? »

Moi : « Ben non ! Quand même ! »

Ma fille : « Alors pourquoi la chèvre de Monsieur Seguin se fait manger par le loup ? »

En effet... Il est vrai que chez Daudet la chèvre se fait manger. Mais je ne suis pas d'accord avec lui. On n'est pas obligé de se faire manger pour être libre. Mais comment répondre ?

Alors j'ai créé un spectacle, ce spectacle « Liberté où es-tu cachée ? » qui est ma réponse à cette question : Vivre libre ou mourir, faut-il choisir ? Et est-ce qu'il n'y a que la force qui permet de combattre les loups ? Car... c'est vrai ça... « les chèvres ne tuent pas le loup »... (dixit Daudet).

« Liberté où es-tu cachée ? » est un spectacle mêlant musique, danse, théâtre et film d'animation.

En racontant l'histoire d'une petite fille, nous voulons montrer qu'il est possible de rester vivant et libre. Qu'un loup ça peut se combattre. Qu'il est possible de survivre au-delà du petit matin. Mais pas forcément avec la force et la violence, car « les chèvres ne tuent pas le loup ».

Il faut trouver d'autres armes. Faire preuve d'humour et de créativité. Attaquer l'ennemi dans ses points faibles. Son talon d'Achille. Et surtout ne pas succomber à la peur du loup. Car personne ne doit vivre avec la peur au ventre, bridant son désir d'être libre pour laisser le pouvoir à un loup. Et ce qui donne son pouvoir au loup, c'est surtout la peur qu'il inspire.


« Liberté où es-tu cachée ? » est un spectacle jeune public de 50 min.

Avec ses différents niveaux de lecture, il s'adresse aussi aux parents, mais de manière plus symbolique.

« Si Alphonse Daudet questionne dans son conte de manière brutale la liberté, entre l'enfermement dans le clos de M. Seguin et la fin tragique avec le loup dans la montagne, j'interprète son récit comme jusqu'au-boutiste : la liberté à tout prix, même au prix de la mort. Car l'émerveillement d'une journée au pays de la liberté vaut mieux qu'une vie encordée.

Mais j'y ajoute ma propre nuance : être vivant et libre est possible, on peut combattre un loup et ne pas en mourir. Il ne faut jamais se décourager. Et croire en la force de vie qui habite chacun d'entre nous. » - Mathilde BOST



A woman with dark hair, wearing a black sleeveless dress, is shown in profile, looking upwards and to the right. Her right hand is raised to her chin, with her fingers resting against her lips, suggesting a state of deep thought or contemplation. The background is dark and out of focus, with some warm light on the left side. A large, semi-transparent white circle is overlaid on the bottom right of the image, containing the text.

Je veux être Libre.
Et je peux.

SYNOPSIS

Dans notre histoire, il y aurait d'abord **une petite fille** qui voudrait parcourir le monde et danser partout en liberté.

Il y aurait aussi **un loup**, représenté par le saxophone. Un loup qui voudrait manger la petite fille.

Et **la Liberté** serait une contrebasse, qui guiderait la petite fille, mais aussi la fascinerait et la ferait rêver.

L'histoire :

Une petite fille un peu fugueuse est enfermée dans sa chambre et n'a plus le droit de partir danser sur la place du village avec les autres enfants. Elle pleure.

Apparaît alors la Liberté. La petite fille la suit et s'enfuit en sautant par la fenêtre. Heureuse elle danse tout son soûl... jusqu'à ce que surgisse un loup. Un loup qui veut la manger.

La petite fille se bat avec le loup. Elle se bat tout le jour, toute la nuit. Mais la force ne lui permet pas de gagner. Alors elle cherche. Elle imagine une nouvelle arme qui lui permettrait de combattre un loup. Et si elle le rendait ridicule ? Et si en enlevant la peur qu'il inspire, elle lui enlevait de sa puissance ? Et si c'était ça la force qui permettrait de combattre un loup ?





Crédit photographique : Michele GURRIERI

« Les chèvres ne tuent pas le loup. »

Avec ses babines retroussées et ses dents acérées, il achève sa proie sans pitié.
Le loup ? Quel loup ?

Celui qui frappe, qui harcèle, qui viole. Celui qui, tapi dans l'ombre, exerce son pouvoir de violence physique ou psychique. Celui qu'il faut savoir combattre pour arriver à la liberté.

Mon parcours de vie m'a mis en présence de plusieurs loups. Le plus difficile à combattre a été celui de mon enfance. C'est à un âge adulte bien avancé que j'ai réussi à aiguiser mes armes. Ne pas avoir peur. Car le loup se nourrit de la peur de sa victime. Et puiser sa force en soi. Car la force du cœur est plus puissante que la force physique. Avoir une confiance inébranlable en ce qui est vrai et juste.

Aujourd'hui j'aide à combattre les loups. Pas faciles à repérer au premier coup d'œil, car ils exercent dans des coins sombres pour ne pas être vus.

De toutes ces expériences de vie, j'ai voulu faire une création. Un spectacle porteur d'espoir et qui invite de manière ludique et imagée à trouver en soi les armes pour combattre les loups et rencontrer sa liberté. Parce que personne n'a le droit de vivre avec la peur au ventre, bridant son désir de vivre pour laisser le pouvoir à un loup. -
Mathilde BOST

LA MUSIQUE DANS LE SPECTACLE

Le spectacle est construit sur le même principe que « Pierre et le loup » de Prokofiev : chaque instrument est un personnage, et chaque personnage a une mélodie qui lui correspond.

La musique suit l'évolution narrative et le vécu émotionnel de la petite fille et est omniprésente dans le spectacle.

Les instruments à vent représentent ceux qui contraignent et font peur : le père (saxophone soprano) et le loup (saxophone baryton).

La liberté, elle, vibre au son des cordes de la contrebasse.

Le répertoire classique du XIXème siècle est utilisé pour symboliser la contrainte : principalement tirée des Suites de L'Arlésienne de Bizet, mais également des thèmes empruntés à d'autres compositeurs en lien étroit avec Alphonse Daudet.

Enfin la musique s'improvise et se libère de ses carcans pour devenir Liberté : musique légère et s'inspirant du folklore et des rythmes traditionnels.



CORPS EN MOUVEMENT ET ESTHÉTISME

La petite fille a peur du loup. Mais elle veut être libre.

Partant de ce conflit intérieur, le spectacle emprunte sa corporalité aux danses de couple du XXème et XXIème siècle. Chaque danse sera utilisée pour explorer le rapport de la petite fille à son partenaire (père, loup, liberté) : soutien, conflit, séduction, défit. Et les mouvements constituent une base de données dans laquelle la danseuse puise en fonction du moment dramaturgique de l'histoire et de la symbolique du mouvement.

Pour accompagner le corps vers le chemin de la liberté, nous utilisons des jeux de tissus et de tulles : chaque matière (légère et transparence, opaque et élastique) sera utilisée comme soutien visuel et symbolique à l'action : toile d'araignée, englobement qui étouffe, matrice qui ramène à la vie.



Crédit photographique : Jules GUY



Au début du spectacle, l'histoire de la Chèvre de M. Seguin est racontée par un film d'animation réalisé par Stéphanie ONG.

Dans un style épuré, coloré et contemporain, le conte de DAUDET apparaît sous forme d'un ciné-concert où les images sont soutenues par la musique et la création sonore.

Un film déjà plusieurs fois sélectionné en festival :

- Festival Shorts That Are Not Pants (Toronto, Canada) - 16 novembre 2019
- Nyc2Paris Film Festival (Paris, France) - 8 octobre 2019
- Festival du court-métrage (Saint-Maur, France) - 5 octobre 2019
- Film Noir Cinema (New York, Etats Unis) - 5 octobre 2019
- Studio Galande (Paris, France) - 10 octobre 2019
- New Renaissance Film Festival (Londres, Royaume Unis) - 25 août 2019 - Honourary mention reçue dans la catégorie Best International Animation Short Film
- New Films Festival (Espinho, Portugal) - 1^{er} juillet 2019
- International Film Festival (Californi, Etats-Unis) - 8 avril 2019
- Sochi Film Festival (Sochi, Russie) - 17 février 2019

Nombre d'interprètes sur scène : 2 personnes

Accompagnement technique : 1 à 2 personne(s)

Ouverture de scène idéale : 11,0 X 9,0 m

Ouverture de scène minimum : 6,0 X 6,0 m

Diffusion de vidéos et sons enregistrés.

Fiche technique détaillée sur simple demande :

Compagnie « Le temps qui file »

letempsquifile@gmail.com

06 95 63 31 67 (Le temps qui file) / 06 88 11 44 65 (Mathilde Bost)





Rester vivant. Et être libre.

Et si c'était possible ?

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Le Temps qui File cherche à briser les frontières et provoquer la rencontre. Rencontre avec le public. Rencontre des formes artistiques.

Dans notre travail de création, la transdisciplinarité se vit comme un vrai échange dialogué entre les formes artistiques où chacun dépasse sa propre discipline pour trouver une forme de langage qui est propre à chaque spectacle. Aucune juxtaposition, mais un long travail de création où les liens humains et artistiques s'entremêlent.

Après la création de « L'Histoire du Soldat » de Stravinsky et Ramuz en 2012, nous reprenons un travail engagé, pluridisciplinaire et utilisant le conte comme support de création avec « Liberté, où es-tu cachée ? ».

Pourquoi le conte ? Parce que ses métaphores nous plongent dans l'humanité profonde, au cœur de vérité qui dépassent les époques. Ils sont une subtile étude de l'être humain, mais aussi nous apportent des clés pour construire un monde meilleur.

La compagnie Le Temps qui File existe depuis 2010. Elle est implantée à Draveil (Essonne) et est associée à la Maison d'Alphonse Daudet.

<https://www.letempsquifile.fr/>

Mathilde BOST met en scène aussi bien du théâtre, de l'opéra (classique et contemporain), de la danse, que du transdisciplinaire.

Formée d'abord à la musique, elle obtient un diplôme de Supérieur en piano classique. Après avoir étudié la danse classique avec Karine VLANESKA (département de l'Essonne), elle poursuit une formation en danse contemporain au Studio Peter GOSS (avec Tony d'AMELIO). Elle obtient également en 2007 un diplôme de psychologue clinicienne (Master 2, Paris VII), spécialisée en somatique, et a réalisé plusieurs mémoires traitant du rapport public / artistes et metteur en scène / artistes.

En 2003, elle intègre l'École d'Art Dramatique Claude MATHIEU (Paris 18ème).

Elle exerce la mise en scène depuis 2007 et travaille pour plusieurs compagnies dont Le temps qui file (théâtre et transdisciplinarité) et Opera E Mobile (Street Opera).

<https://www.mathilde-bost.com/>

Juliette HERBET commence le saxophone à Nantes puis obtient un DEM au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Jean-Michel Goury. Elle se perfectionne ensuite auprès de Marie-Bernadette Charrier.

Parallèlement, Juliette passe un DEM de contrebasse au CRR de Nantes, puis au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Daniel Marillier.

Intéressée par la création, elle travaille régulièrement avec des compositeurs et a ainsi créé Fluxus de Luis Rizo Salom, Brujeria de Pedro Garcia-Velasquez ou encore La palabra del deseo de Marco Suarez Cifuentes.

Saxophoniste du Balcon depuis la création de l'ensemble en 2008, elle est également amenée à jouer régulièrement de la contrebasse avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Elle travaille actuellement sur différents projets de création musicale et scénique, avec Marco Suarez-Cifuentes et Nieto, avec Juan Camilo Hernandez et Michele Gurrieri ou encore avec Mathilde Bost. <http://abaoagou.com/>

Illustratrice et graphiste freelance diplômée de la Haute École des Arts du Rhin (anciennement Arts Décoratifs de Strasbourg), **Stéphanie ONG** travaille actuellement en région parisienne.

Également joueuse de roller derby durant son temps libre, elle met ses compétences au service de sa passion, en travaillant à la Fédération Française de Roller Sport au sein de la Commission affectée au roller derby en tant que chargée de création visuelle.

Elle a travaillé dans des domaines aussi variés que la presse (WAS Magazine), l'édition jeunesse (DragonBox Publishing), la mode (Trazita, Ellips), le sport (Fédération Française de Roller Sports, Les Quads de Paris, Sporting Hockey Club Fontenay) ou encore le théâtre (ESPCI ParisTech, Festival Couleurs Conte). <https://stephanie-ong.com/>



33, rue Alphonse Daudet
91210 Draveil
06.95.63.31.67
letempsquifile@gmail.com
www.letempsquifile.fr

Identifiant SIRET : 527 822 639 00029
Code APE : 9001Z
Licence d'Entrepreneurs de Spectacles : n° 2-1046148